
















La Cinémathèque de Toulouse

# Activités éducatives et culturelles

2013
2014

# sommaire

La multiplication des écrans aux formats et aux usages variés modifie aujourd'hui, et en profondeur, les modalités d'accès au patrimoine cinématographique. Et en premier lieu pour les jeunes générations, qui découvrent le cinéma dans des dispositifs différents de ceux qui ont prévalu au XXe siècle. À l'heure où toutes les images semblent accessibles, immédiatement, pour tout le monde, et sans effort, comment donner aux nouvelles générations le goût du spectacle cinématographique sur grand écran ? Comment leur permettre d'éprouver l'émotion d'une véritable projection de cinéma ? Comment les inviter à goûter la découverte de visions du monde différentes de celles que le formatage généralisé leur impose ?

Depuis plusieurs années, la Cinémathèque de Toulouse a fait du rajeunissement du public l'une de ses priorités. L'édition de cette quatrième plaquette témoigne de la place centrale qu'occupent, dans notre travail, la réflexion et l'action en direction des publics jeunes. Et il est évident que la collaboration avec les enseignants, et plus généralement l'Éducation nationale, est essentielle. En étant à l'écoute des professeurs, en comprenant leurs attentes, leurs objectifs et leurs contraintes, en s'inscrivant en complément de dispositifs déjà existants, la Cinémathèque offre désormais un véritable damier de propositions culturelles permettant de découvrir le patrimoine cinématographique autrement : projections, visites, ateliers, festival Zoom Arrière, ciné-club, toutes ces actions relèvent de ce que l'on appelle aujourd'hui « l'éducation à l'image ». Elles reposent avant tout sur la découverte du passé du cinéma et sur la possibilité, pour chacun, de s'approprier celui-ci pour se projeter dans un futur commun. En 2012, plus de 10 000 jeunes ont ainsi été accueillis à la Cinémathèque.

Cette brochure contient, outre les propositions qui étaient déjà disponibles les années précédentes, trois principales nouveautés : un ensemble d'actions renforcées en direction des étudiants, un programme spécifique sur les relations entre histoire et cinéma – à travers notamment les représentations des conflits – et enfin une déclinaison adaptée des principales festivités qui rythmeront le cinquantième anniversaire de la Cinémathèque. 50 ans, le bel âge pour transmettre aux jeunes générations le plaisir de chercher dans les films anciens, et selon les mots de notre fondateur Raymond Borde, « ce qui nous touche : la liberté, la poésie, l'amour » !

Natacha Laurent

« la découverte du passé du cinéma et la possibilité, pour chacun, de s'approprier celui-ci pour se projeter dans un futur commun »

Pour valoriser le patrimoine cinématographique et le transmettre aux jeunes générations, la Cinémathèque de Toulouse propose une programmation adaptée à tous les âges et aux différents niveaux scolaires. De la crèche à l'enseignement supérieur, la richesse des collections permet d'offrir un large choix de ressources en vue d'une exploitation pédagogique.

## LES TOUT-PETITS : DE LA CRÈCHE À LA MATERNELLE

La Cinémathèque de Toulouse organise des séances adaptées aux tout-petits pour leur faire découvrir tout en douceur les joies de la pellicule et du grand écran. Quatre programmes sont projetés tout au long de l'année, à la demande des écoles maternelles :

➔ ***Le Carnaval des animaux***.
Collectif. 1960-2000. 63 min. VF et sans parole.
Programme mettant en scène une foule de petits animaux.

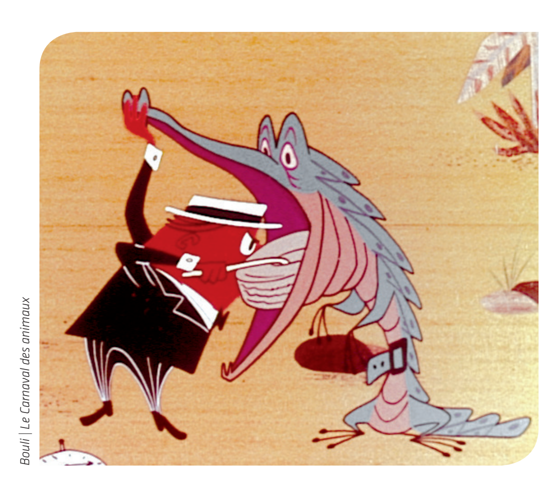
➔ ***Colargol*** d'Albert Barillé et Tadeusz Wilkosz. 1968-1974. 39 min. VF.
Les aventures du fameux petit ours issu de l'œuvre d'Olga Pouchine.

➔ ***La Souris du Père Noël*** de Vincent Monluc. 1991. 30 min. VF.
Un classique du dessin animé français pour les tout-petits d'après les contes de Françoise Gaspari.

➔ ***Sur les traces de Jean Image***. 1954-1966. 55 min. VF.
Courts métrages de l'un des plus célèbres réalisateurs de cinéma d'animation français.



*Aladin et la lampe merveilleuse* | Jean Image



Bouli | *Le Carnaval des animaux*

Par ailleurs, la Cinémathèque de Toulouse propose tous les mois une séance tout-petits, pouvant être programmée dans le cadre scolaire ou périscolaire (voir. p. 10).

# une programmation adaptée

## LES ÉCOLIERS (GS-CM2)

Voici une sélection non exhaustive de thèmes et de films pouvant être étudiés comme supports pédagogiques en français, en histoire et en histoire des arts :




### À la découverte du cinéma muet

Autour des frères Lumière, Emile Cohl, Georges Méliès, Segundo de Chomón, Buster Keaton, Charlie Chaplin, Charley Bowers ou Hal Roach…

### Du côté des cartoons

- ***Looney Tunes, La Panthère rose, Tom et Jerry…***

### Documentaires

- ***Microcosmos*** de Claude Nuridsany et Marie Pérennou (1996) cycles 2 et 3
- ***Nénette*** de Nicolas Philibert (2007) cycle 3
- ***Le Peuple migrateur*** de Jacques Perrin, Jacques Cluzaud et Michel Debats cycles 2 et 3

### Récit initiatique

- ***Himalaya, enfance d'un chef*** d'Éric Valli (1999) cycle 3
- ***Kiki la petite sorcière*** de Hayao Miyazaki (1989) GS et cycle 2
- ***Le Maître des éléphants*** de Patrick Grandperret (1995) cycle 3
- ***Le Monde de Nemo*** d'Andrew Stanton et Lee Unkrich (2003) GS et cycle 2
- ***Le Petit Dinosaure et la Vallée des merveilles*** de Don Bluth (1988) GS et cycle 2
- ***Le Royaume des chats*** de Hiroyuki Morita (2003) cycles 2 et 3
- ***Le Voyage de Chihiro*** de Hayao Miyazaki (2001) cycle 3

### Contes et légendes

- ***Les Contes de Terremer*** de Goro Miyazaki (2006) cycle 3
- ***Jason et les Argonautes*** de Don Chaffey (1963) cycles 2 et 3
- ***Le Magicien d'Oz*** de Victor Fleming (1939) cycles 2 et 3
- ***Le Petit Poucet*** d'Olivier Dahan (2001) cycle 3
- ***Le Roi et l'Oiseau*** de Paul Grimault (1979) cycle 3



# une programmation adaptée

## Histoire, histoires

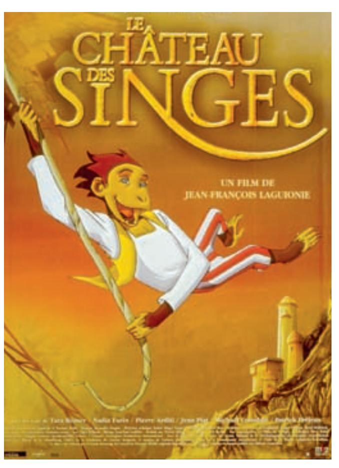
- ***La Guerre du feu*** de Jean-Jacques Annaud (1981) cycle 3
- ***Le Général, le chien et les oiseaux*** de Francis Nielsen (2000) cycle 2
- ***Le Bossu*** de Philippe de Broca (1997) CM2
- ***Le Journal d'Anne Frank*** de Julian Wolff (1999) CM2



*La Guerre du feu*

## L'adaptation : du livre au film

- ***L'Île au trésor*** de Evgueni Friedman (1970) cycle 3
- ***James et la pêche géante*** de Henry Selick (1997) cycles 2 et 3
- ***Pinocchio*** de Steve Baron (1996) cycles 2 et 3
- ***Voyage au centre de la Terre*** de Henry Levin (1959) cycle 3




## La différence, la tolérance, l'amitié

- ***Les Aventures de Panda*** de Tomo Fukumoto (1973) GS-CE1
- ***Azur et Asmar*** de Michel Ocelot (2006) cycles 2 et 3
- ***Balto, chien loup*** de Simon Welles (1995) cycle 2
- ***Brisby et le secret de Nimh*** de Don Bluth (1982) GS-CE1
- ***Le Château des singes*** de Jean-François Laguionie (1999) cycles 2 et 3
- ***Gourine et la queue de renard*** de Nille Tystad et John Jacobsen (2000) GS-CE1
- ***Ponyo sur la falaise*** de Hayao Miyazaki (2008) cycles 2 et 3
- ***Zarafa*** de Remi Bezançon et Jean-Christophe Lie (2012) cycles 2 et 3

Les films programmés dans le cadre du ciné-club junior (voir. p. 10) peuvent également être projetés en séances scolaires

### CENTRES DE LOISIRS

Tout au long de l'année, la Cinémathèque de Toulouse organise des séances en direction des accueils de loisirs et des MJC à partir de la programmation en cours (séances tous publics ou séances jeune public) ou de la sélection de films issus de ses collections.
N'hésitez pas à nous faire part de votre projet, nous vous aiderons à sa mise en place.

À noter : projection en ciné-concert d'***Un punch à l'estomac*** de Frank Capra le 23 octobre, dans le cadre des Rencontres Vidéos Jeunes, suivie d'un festival de films réalisés par des jeunes (10-16 ans). En collaboration avec J'Ouvre l'œil et l'ASVEC

## DU COLLÈGE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les enseignants du secondaire sont eux aussi invités à s'appuyer sur les ressources de la Cinémathèque de Toulouse : objet artistique et culturel, le cinéma devient un support à l'élaboration des projets pédagogiques.
Loin d'être exhaustive, la liste de films suggérés donne un aperçu de ce que peut proposer la Cinémathèque en lien avec les programmes de l'Éducation nationale (histoire, lettres, histoire des arts, littérature et société, langues).
La programmation de la saison (voir. p. 10) peut également faire l'objet de séances scolaires.

### L'Histoire au cinéma


La Chute de l'Empire romain

- ***Adieu Bonaparte*** de Youssef Chahine (1984)
- ***Chronique des événements amoureux*** d'Andrzej Wajda (1986)
- ***La Chute de l'Empire romain*** d'Anthony Mann (1963)
- ***Le Colonel Chabert*** d'Yves Angelo (1994)
- ***Le Dictateur*** de Charles Chaplin (1939)
- ***La Grande Illusion*** de Jean Renoir (1937)
- ***Indigènes*** de Rachid Bouchareb (2006)
- ***Jules César*** de Joseph L. Mankiewicz (1953)
- ***Land and Freedom*** de Ken Loach (1995)
- ***La Marseillaise*** de Jean Renoir (1937)
- ***Ridicule*** de Patrice Leconte (1996)
- ***Les Temps modernes*** de Charles Chaplin (1936)
- ***La Vie est belle*** de Roberto Benigni (1998)

### Contes et légendes

- ***Les Contes de Terremer*** de Goro Miyazaki (2006)
- ***Le Magicien d'Oz*** de Victor Fleming (1939)
- ***O'Brother*** de Joel Coen (2000)
- ***Le Petit Poucet*** d'Olivier Dahan (2001)
- ***Sleepy Hollow*** de Tim Burton (1999)


Le Petit Poucet


*La Reine Margot*

### Le cinéma fantastique

- ***Dracula*** de Tod Browning (1931)
- ***Frankenstein*** de James Whale (1931)
- ***L'Homme invisible*** de James Whale (1933)
- ***Pleasantville*** de Gary Ross (1998)

### Adaptations littéraires

- ***1984*** de Michael Radford (1984) d'après George Orwell
- ***La Chartreuse de Parme*** de Christian-Jaque (1947) d'après Stendhal
- ***Cyrano de Bergerac*** de Jean-Paul Rappeneau (1990) d'après Edmond Rostand
- ***Gervaise*** de René Clément (1956) d'après Émile Zola
- ***Madame Bovary*** de Claude Chabrol (1991) d'après Gustave Flaubert
- ***Les Misérables*** de Robert Hossein (1982) d'après Victor Hugo
- ***Pot-Bouille*** de Julien Duvivier (1957) d'après Emile Zola
- ***La Reine Margot*** de Patrice Chéreau (1994) d'après Alexandre Dumas
- ***Le Roi des Aulnes*** de Volker Schlöndorff (1996) d'après Michel Tournier
- ***Le Sixième Jour*** de Youssef Chahine (1986) d'après Andrée Chedid
- ***Un barrage contre le Pacifique*** de Rithy Panh (2008) d'après Marguerite Duras

### Regards sur l'Autre et l'Ailleurs

- ***L'Appel du silence*** de Léon Poirier (1936)
- ***Bashu, le petit étranger*** de Bahram Beyzai (1986)
- ***De l'autre côté*** de Fatih Akin (2007)
- ***L'Enfant noir*** de Laurent Chevalier (1995)
- ***Joue-la comme Beckham*** de Gurinder Chadha (2002)
- ***Le Silence de Lorna*** de Luc et Jean-Pierre Dardenne (2008)
- ***La Visite de la fanfare*** d'Eran Kolirin (2007)


*Farrebique*

### Documentaires

- ***1974, une partie de campagne*** de Raymond Depardon (1974)
- ***Délits flagrants*** de Raymond Depardon (1994)
- ***Être et avoir*** de Nicolas Philibert (2002)
- ***Farrebique*** de Georges Rouquier (1947)
- ***Les Plages*** d'Agnès Varda (2008)
- ***Retour en Normandie*** de Nicolas Philibert (2007)

### Le cinéma et les autres arts

- ***Le Bal*** d'Ettore Scola (1983)
- ***Carmen*** de Francesco Rosi (1984)
- ***Farinelli*** de Gérard Corbiau (1994)
- ***La Leçon de piano*** de Jane Campion (1993)
- ***Latcho Drom*** de Tony Gatlif (1993)
- ***Les Métamorphoses du chœur*** de Marie-Claude Treilhou (2003)
- ***Pina*** de Wim Wenders (2011)
- ***La Traviata*** de Franco Zeffirelli (1983)
- ***Van Gogh*** de Maurice Pialat (1991)

Si vous avez une idée précise de film ou un thème que vous souhaiteriez aborder avec votre classe, n'hésitez pas à nous en faire part : nous vous aiderons à organiser votre projet pédagogique.




## FILMS EN VERSION ORIGINALE INTÉGRALE

Quoi de mieux pour découvrir une langue et sa culture que son cinéma ? La Cinémathèque de Toulouse propose aux enseignants de langues d'organiser des séances en version originale intégrale à partir de films issus des collections.


*Taxi Driver*

### En anglais

- ***Dead End*** de William Wyler (1937)
- ***The Devil's Brother*** de Hal Roach (1933)
- ***Frankenstein*** de James Whale (1931)
- ***Freaks*** de Tod Browning (1932)
- ***The Golden Voyage of Sinbad*** de Gordon Hessler (1973)
- ***The Great Dictator*** de Charles Chaplin (1940)
- ***The Night of the Hunter*** de Charles Laughton (1955)
- ***Taxi Driver*** de Martin Scorsese (1976)
- ***Tobacco Road*** de John Ford (1941)
- ***The Wizard of Oz*** de Victor Fleming (1939)

### En allemand

- ***Die Katze*** de Dominik Graf (1988)
- ***Symphonie eines Lebens*** de Hans Bertram (1942)
- ***Die verkaufte Braut*** de Max Ophüls (1932)

### En espagnol

- ***Crónica de un niño solo*** de Leonardo Favio (1964 - Argentine)
- ***El otro Cristóbal*** d'Armand Gatti (1963 - Cuba)
- ***Un lugar al sol*** de Dino Minitti (1965 - Argentine)

### En italien

- ***Giuseppe Verdi*** de Carmine Gallone (1938)
- ***Guardie e ladri*** de Steno et Mario Monicelli (1951)
- ***Il ladro di bambini*** de Gianni Amelio (1991)



*Guardie e ladri*

## LES GRANDS CINÉASTES DE L'HISTOIRE DU 7E ART

Le cinéma n'est pas qu'un outil pédagogique ; c'est un patrimoine à part entière que la Cinémathèque de Toulouse propose de faire découvrir à travers les grands noms de l'histoire du cinéma.

### Les classiques

Ingmar Bergman, Charlie Chaplin, Rainer Werner Fassbinder, Federico Fellini, Alfred Hitchcock, Akira Kurosawa, Fritz Lang, Friedrich Wilhelm Murnau, Pier Paolo Pasolini, Nicholas Ray, Jean Renoir, Orson Welles...



Federico Fellini

### Les contemporains

Tim Burton, Francis Ford Coppola, Ken Loach, David Lynch, Nanni Moretti, Steven Soderbergh, Wim Wenders...

**Possibilité d'analyse filmique sur certains films**
(voir pp. 14-17)

### SÉANCES SCOLAIRES | MODE EMPLOI

Ces films peuvent faire l'objet de séances scolaires sous réserve de l'accord des ayants-droit et de la vérification du support pellicule.
Le délai minimum requis pour organiser une séance est généralement d'un mois.
Notre salle permet d'accueillir jusqu'à 196 spectateurs.
Le tarif est de 3 € par élève (gratuité pour les accompagnateurs).
Des pistes pédagogiques peuvent être proposées aux enseignants qui en font la demande.
Formulaire d'inscription accessible en ligne sur l'espace enseignants du site internet de la Cinémathèque de Toulouse.

Consacré au patrimoine cinématographique, à sa restauration et à sa diffusion, le festival Zoom Arrière propose chaque année une programmation adaptée aux jeunes publics.

Au programme (sous réserve) :

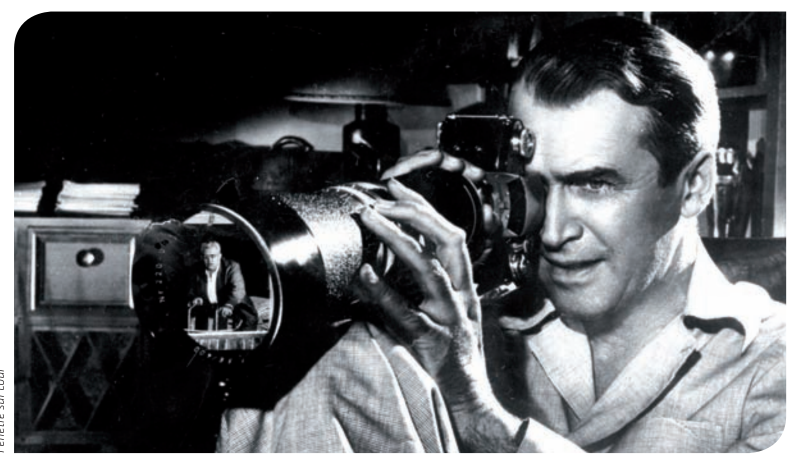
- ***Le Cameraman*** d'Edward Sedgwick et Buster Keaton (1928)
**en ciné-concert avec la Cie Arniphone**
- ***Chantons sous la pluie*** de Stanley Donen et Gene Kelly (1952)
- ***Cinema Paradiso*** de Giuseppe Tornatore (1988)
- ***L'Esprit de la ruche*** de Victor Erice (1973)
- ***Fenêtre sur cour*** d'Alfred Hitchcock (1954)
- ***L'Homme à la caméra*** de Dziga Vertov (1929)
- ***Letton(ant) Charlot*** d'Arnolds Burovs (1983-1990)
- ***Lost in La Mancha*** de Keith Fulton et Louis Pepe (2001)
- ***The Player*** de Robert Altman (1992)



*Chantons sous la pluie*

Comme les années précédentes, la chaîne de télévision culturelle ARTE est à nos côtés pour favoriser l'accès des jeunes générations au patrimoine cinématographique et soutient une nouvelle fois le festival Zoom Arrière en offrant 1 000 places gratuites aux établissements scolaires.

Les élèves de l'option « histoire des arts » du lycée Saint-Sernin, constitués en **Jury Jeunes**, visionnent, dans des conditions professionnelles, un corpus de films programmés dans le cadre du festival Zoom Arrière et remettent le prix du Jury Jeunes à l'issue du festival.



*Fenêtre sur cour*

## LES THEMATIQUES ET RÉTROSPECTIVES

- septembre Bertrand Blier (en sa présence)
- octobre En pleine nature
(en partenariat avec La Novela)
- 5 > 9 novembre festival Extrême Cinéma
- novembre Italie, les années de plomb
- décembre Howard Hawks
- janvier Le mélodrame
- février Isabelle Huppert (en sa présence)
- mi-février > mi-mars Le film noir
- 4 > 12 avril festival Zoom Arrière
- avril-mai Le cinéma des surréalistes
- mai Jean Grémillon
- juin Federico Fellini
- 27 juin > 2 août Cinéma en plein air

## LES EXPOSITIONS

- 10 septembre > 6 octobre 2013
Relations. Dessins de Mathieu Bourrillon
- 8 octobre > 1er décembre 2013
En pleine nature
- 3 décembre 2013 > 2 février 2014
Le mélodrame
- 1er février > 27 avril 2014
Du cinéma plein les yeux. Affiches de façade peintes par André Azaïs (Espace EDF Bazacle)

## LE CINÉ-CLUB JUNIOR

- septembre-octobre Dans la ville
***Katia et le crocodile***
de Vera Plivova Simkova et Jan Kucera (1966)
***Le Petit Fugitif***
de Ray Ashley et Morris Engel (1953)
- novembre-décembre Vagabonds de cinéma
***Boudu sauvé des eaux*** de Jean Renoir (1932)
***La Ruée vers l'or*** de Charles Chaplin (1925)
- janvier-février Le Cirque
***La Strada*** de Federico Fellini (1954)
***Yoyo*** de Pierre Étaix (1965)
- mars-avril Histoires de cinéma
***Le Cameraman***
d'Edward Sedgwick et Buster Keaton (1928)
***Cinema Paradiso*** de Giuseppe Tornatore (1988)
- mai-juin Pirates !
***L'Île au trésor*** de Victor Fleming (1934)
***L'Île de Black Mór***
de Jean-François Laguionie (2004)

## LES SÉANCES TOUT-PETITS

- septembre
***Le Triomphe de Babar*** d'Alan Bunce (1990)
- octobre
***So British***, collectif (1952-1974)
- novembre
***L'Enfant qui voulait être un ours***
de Jannik Astrup (2002)
en collaboration avec le Muséum de Toulouse
- décembre
***L'Ours et le Magicien***, collectif (2009)
en collaboration avec le Muséum de Toulouse
- janvier
***Le Cirque*** de Charles Chaplin (1928)
- février
***Le Petit Cirque et autres contes***, collectif (1995)
- avril
***Letton(ant) Charlot*** d'Arnolds Burovs (1983-1990)
***Komaneko, le petit chat curieux***
de Goda Tsuneo (2006) (sous réserve)
- mai
***Kirikou et la sorcière*** de Michel Ocelot (1988)
- juin
***La Nounou et les Pirates*** de Garri Bardine (2001)

## ET DES CINÉ-CONCERTS

Des séances de films muets accompagnés par des musiciens peuvent être organisées tout au long de l'année pour les scolaires.
Pour plus d'informations, consultez la brochure « ciné-concerts 2013 | 14 »

- ***Chang***
de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (1927)
- ***Un punch à l'estomac*** (So This Is Love)
de Frank Capra (1928)
- ***A Boy of the Streets***
de Charles J. Hunt (1927)
- ***Les Nuits de Chicago***
de Josef von Sternberg (1927)



*Les Nuits de Chicago*

Fondée en 1964 par des cinéphiles passionnés réunis autour de Raymond Borde, la Cinémathèque de Toulouse aura 50 ans en 2014. L'occasion de présenter une programmation exceptionnelle à l'image de ses collections et de son histoire. Hommage au mélodrame, au film noir, au cinéma des surréalistes, aux poètes du cinéma soviétique… tous les grands fonds de la Cinémathèque seront mis à l'honneur. Ciné-concerts, rencontres, événements rythmeront l'année 2014.

**EXPOSITION | DU CINÉMA PLEIN LES YEUX**

La Cinémathèque de Toulouse et EDF présentent, du 1er février au 27 avril 2014 à l'Espace EDF Bazacle, « Du cinéma plein les yeux », une exposition exceptionnelle d'**affiches de façade uniques peintes par André Azaïs** pour le cinéma Le Royal dans les années 1960-1970. Présentées à l'occasion des 50 ans de la Cinémathèque de Toulouse, ces affiches hors norme mesurent près de cinq mètres de largeur et plus de deux mètres de hauteur. *Rio Bravo* de Howard Hawks, *Le Rideau déchiré* d'Alfred Hitchcock, *Peau d'âne* de Jacques Demy, *2001, l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick… la Cinémathèque de Toulouse lève le voile sur une partie de ses collections à travers l'exposition d'une vingtaine de ces affiches présentées pour la première fois au public toulousain.
**Visites guidées pour les scolaires sur demande.**






Les ateliers de découverte, encadrés par des professionnels du cinéma, permettent de sensibiliser les élèves à l'histoire et à la pratique du cinéma. Conciliant l'approche théorique et l'expérimentation, ils offrent des clés pour comprendre les mécanismes de l'image.



## DÉCOUVERTE DU PRÉ-CINÉMA

**avec Cumulo Nimbus**

Voyage dans le temps, cet atelier fournit des clés pour mieux comprendre le principe de l'image animée et permet de s'approprier les outils cinématographiques. L'image fixe s'anime et le dessin devient film. Par la réalisation de jeux d'optique (folioscopes, zootropes et thaumatropes), les élèves pourront redécouvrir les ancêtres du cinéma et s'approprier les mécanismes de l'image en mouvement.

**cycles 2, 3 et collège**

## LA PELLICULE QUI GRATTE

**avec Cumulo Nimbus**

Cet atelier permet aux participants de fabriquer quelques secondes ou minutes de film sans caméra, en dessinant directement sur de la pellicule de cinéma 35 mm ou en grattant l'émulsion. Les enfants découvrent comment une série d'images fixes peut produire l'illusion du mouvement en manipulant du bout des doigts la pellicule qui reste, malgré le passage au numérique, le symbole du cinéma.

**cycles 2, 3 et collège**

## LE BURLESQUE AU CINÉMA

**de Charlot à Tati**

Gags à répétition, chutes, courses-poursuites mouvementées : comment les grands noms du genre s'y prennent-ils pour susciter le rire ? Du cinéma burlesque américain à celui de Jacques Tati, figure emblématique du burlesque poétique français, les élèves découvrent les mécanismes du comique de gestes.

**cycle 3 et collège (6e-5e)**



*Les Temps modernes*


*Le Château dans le ciel*

## L'UNIVERS DE HAYAO MIYAZAKI

**à la découverte du cinéma d'animation japonais**

Fondateur du studio Ghibli, Hayao Miyazaki est une figure incontournable du cinéma d'animation japonais. À travers son univers peuplé d'apparitions oniriques et de jeunes héroïnes au caractère bien trempé, le cinéma de Miyazaki est une porte d'entrée vers le conte et le merveilleux.

**cycle 3 et collège (6e-5e)**

## LA GUERRE À L'ÉCRAN

**de *La Grande Illusion* au *Dictateur***

La représentation de l'Histoire à travers deux chefs-d'œuvre du cinéma. Avec *La Grande Illusion*, Jean Renoir aborde en 1937, dans un contexte de montée des totalitarismes en Europe, la Première Guerre mondiale. *Le Dictateur* signe, quant à lui, l'engagement politique de Charlie Chaplin qui, en caricaturant Hitler en 1940, dénonçait le nazisme et appelait à la fraternité universelle.

**collège (4e-3e) et lycée**

## REPRÉSENTER LA VILLE AU CINÉMA

Toile de fond ou véritable personnage de récit, la ville est omniprésente au cinéma depuis les premiers films des frères Lumière. Cet atelier propose d'effectuer un tour d'horizon de l'histoire du cinéma à travers ces cités réelles ou fictives qui ont pu surgir sur grand écran : villes imaginaires (*Brigadoon*), aériennes (*Le Château ambulant*), futuristes (*Metropolis*, *Brazil* ou *Blade Runner*), sources d'inspiration des cinéastes, comme New York...

**lycée**


*Metropolis* - Pressbook

## BERLIN, L'HISTOIRE À TRAVERS LE CINÉMA ALLEMAND

➔ **Représenter Berlin dans le cinéma est et ouest-allemand de 1945 à 1989**

La filmographie berlinoise après 1945 s'empare des soubresauts de(s) histoire(s) allemande(s) et donne à voir une image de la ville kaléidoscopique, tout en la révélant comme le lieu d'un questionnement sans cesse renouvelé sur le déroulement de l'Histoire.

➔ **Images de Berlin depuis la chute du Mur**

Tant dans des fictions se déroulant avant la chute du Mur que dans la filmographie de Berlin après 1990, la mise en image de la ville vient questionner la notion de mémoire et d'identité tout en soulevant des interrogations sur le processus d'unification et le nouveau statut de capitale qu'a acquis la métropole berlinoise.

## INITIATION À L'ANALYSE DE L'IMAGE ET À LA CRITIQUE DE FILM

Certains films peuvent être prolongés par une réflexion plus approfondie sur l'image. Le dispositif d'atelier propose d'initier les élèves du secondaire à l'analyse de l'image et à la critique de cinéma en mettant à leur disposition les moyens pour construire et formuler leur point de vue sur un film.

### Les objectifs pédagogiques

- ➔ apprendre à voir, à lire les images, à placer le film dans son contexte, à découvrir les outils cinématographiques (cadrage, mise en scène, son, jeu des acteurs, traduction d'une émotion, d'une atmosphère...)

- ➔ comprendre ce qu'est une critique, la technique sur laquelle elle s'appuie, les éléments qui la composent, apprendre à exprimer ses sentiments, défendre son point de vue, tenir compte de l'avis des autres, être dans une démarche de création et de culture cinématographique

***Le Bal des vampires*** de Roman Polanski (1967)
Le professeur Ambrosius et son assistant Alfred parcourent le monde à la recherche de vampires. En Transylvanie, ils détectent rapidement la trace de ces suceurs de sang.
Thèmes abordés ou induits : cinéma fantastique, évolution du mythe du vampire...

**collège ($4^e$ et $3^e$)**




***El Bola*** d'Achero Mañas (2000)
Pablo, un jeune garçon, trouve auprès de son nouvel ami, Alfredo, un confident. À ses cotés, il lève bientôt le voile sur la maltraitance familiale dont il est victime.
Thèmes abordés ou induits : l'adolescence, la famille, la maltraitance, le cinéma espagnol...

**collège**

***Le Dictateur*** de Charles Chaplin (1940)
Au cours d'une rafle dans un ghetto juif, un jeune barbier est pris pour le dictateur Adenoid Hynkel. Le cours de l'Histoire s'en trouve changé.
Thèmes abordés ou induits : représentation et mise en scène du pouvoir, la propagande, la montée du nazisme, parole et son, rire de l'histoire

**collège ($3^e$) et lycée**


Elephant

***Elephant*** de Gus Van Sant (2003)
Le quotidien d'une paisible high school américaine est bouleversé par l'intrusion de deux lycéens armés.
Thèmes abordés ou induits : l'adolescence, la représentation du fait divers, la culture de la violence, le traitement sonore...

**lycée**

***Gloria*** de John Cassavetes (1980)
Une call-girl qui a pris sous sa protection un jeune garçon dont la famille a été assassinée par la mafia se retrouve en cavale dans les rues de New York.
Thèmes abordés ou induits : le thriller, filmer la ville, le déplacement, le découpage narratif...

**lycée**

***La Grande Illusion*** de Jean Renoir (1937)
Au cours de la Première Guerre mondiale, deux officiers français sont capturés par les Allemands. Ils s'associent rapidement à d'autres prisonniers et préparent leur évasion.
Thèmes abordés ou induits : le contexte des années 1930, l'idée d'Europe au XXe siècle, classes sociales et nationalismes...

**collège (3e) et lycée**


La Grande Illusion

***Hiroshima mon amour*** d'Alain Resnais (1959)
Deux amants, une actrice française et un architecte japonais. Si lui a tout vu d'Hiroshima, elle évoque sa relation avec un soldat allemand.
Thèmes abordés ou induits : cinéma et mémoire, l'après-guerre, la bombe atomique…

**collège (3e) et lycée**

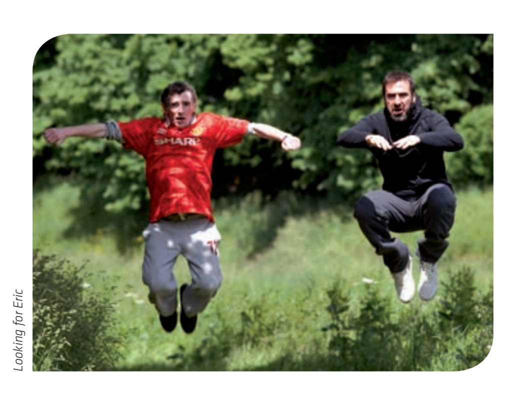



***Indigènes*** de Rachid Bouchareb (2006)
1943, quatre hommes d'Afrique du Nord s'engagent dans l'armée française. Ils se retrouvent sous les ordres de Martinez, sergent pied-noir pris entre le désir de protéger ses hommes et la peur d'être confondu avec eux.
Thèmes abordés ou induits : histoire de la Seconde Guerre mondiale et de la participation des colonisés, langage cinématographique, formes et effets inspirés du cinéma américain

**collège (3e) et lycée**

***Looking for Eric*** de Ken Loach (2008)
Rien ne va dans la vie d'Eric Bishop. Pour surmonter ses moments de détresse, il s'imagine un mentor en la personne d'Eric Cantona, légende de son club de cœur Manchester United.
Thèmes abordés ou induits : sport et culture populaire en Angleterre, le hooliganisme…

**lycée**



*Looking for Eric*

***Le Magicien d'Oz*** de Victor Fleming (1939)
Enlevée par un cyclone, Dorothy se retrouve au-delà de l'arc-en-ciel, au pays d'Oz sur lequel règne un magicien. N'ayant pas froid aux yeux, elle décide de partir à sa rencontre.
Thèmes abordés ou induits : univers du conte, film musical, cinéma fantastique, adaptation littéraire

**collège (6e et 5e)**


*My Name Is Joe*

***My Name Is Joe*** de Ken Loach (1998)
Chômeur et ancien alcoolique, Joe essaie de redonner du sens à sa vie. Mais son passé tumultueux dans les quartiers défavorisés de Glasgow ne semble pas vouloir le lâcher.
Thèmes abordés ou induits : l'exclusion sociale, le cinéma social, l'individu/le groupe…

**collège (4e et 3e) et lycée**

***La Règle du jeu*** de Jean Renoir (1939)
Un riche aristocrate organise une partie de chasse sur ses terres de Sologne. La propriété devient rapidement le théâtre d'une pièce grotesque associant convives et domestiques.
Thèmes abordés ou induits : théâtre et cinéma, les conventions sociales, la société de 1939, la réception critique du film…

**collège (3e) et lycée**


*La Règle du jeu*

***Le Silence de Lorna*** de Luc et Jean-Pierre Dardenne (2008)
Lorna, jeune Albanaise, arrange un mariage blanc lui permettant d'obtenir la nationalité belge. Bientôt, elle se retrouve au cœur d'une machination du milieu visant à tuer son mari.
Thèmes abordés ou induits : le réalisme, le corps, la caméra portée, l'Europe…

**lycée**

**PRATIQUE ET THÉORIE | MODE D'EMPLOI**

Tarif : 3 € par élève pour la projection et 150 € par classe pour l'intervention
Ressources mises à la disposition des enseignants en vue d'une exploitation pédagogique

Afin d'élargir son offre envers les différents publics scolaires, la Cinémathèque de Toulouse met en place des journées élaborées en partenariat avec d'autres établissements culturels. Ces journées associent la projection d'un film issu des collections de la Cinémathèque à une visite ou une activité dans l'un des lieux partenaires.

## L'ANTIQUITÉ ET SES REPRÉSENTATIONS

**avec le Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse**

Deux parcours au choix sont proposés aux enseignants de français et d'histoire :

➔ la figure du héros avec la projection de ***Jason et les Argonautes*** de Don Chaffey (1963), suivie d'une activité autonome au musée sur Hercule
*Pour retrouver son trône de Thessalie, Jason embarque à bord de l'Argo avec les Argonautes, hardis guerriers et marins, et part à la conquête de la Toison d'Or.*

**cycle 3 / collège / lycée / lycée professionnel**

➔ des portraits romains aux représentations d'un imperator à travers l'Histoire avec la projection de ***Jules César*** de Joseph L. Mankiewicz (1953), suivie d'une activité autonome au musée sur les portraits d'empereurs romains
*En 44 avant J-C, alors que le pouvoir de César à Rome ne cesse de grandir, un groupe de conspirateurs mené par Brutus parvient à l'assassiner. Une lutte de pouvoir fratricide s'engage à la tête de l'Empire.*

**collège / lycée / lycée professionnel**



*Jason et les Argonautes*

*Jules César*

## AUTOUR DES LUMIÈRES

**avec la Bibliothèque d'étude et du patrimoine**

Parcours destiné aux enseignants de français et d'histoire.

Projection de ***Ridicule*** de Patrice Leconte (1996), suivie d'une présentation des manuscrits de la bibliothèque autour de l'Affaire Calas et de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert (1751-1772).
*1780. Un petit noble de province rejoint la Cour. Au milieu de cette société impitoyable, un vieux marquis l'initie à l'art du persiflage. Art sans lequel le roi ne concède aucune faveur.*

**collège / lycée / lycée professionnel**

**en collaboration avec les enseignants-formateurs**



*Ridicule*

## MÉMOIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

**avec les archives départementales de la Haute-Garonne**

Projection de ***La Vie et rien d'autre*** de Bertrand Tavernier (1988) (voir p. 22), suivie d'une présentation des archives et d'une découverte en autonomie des lieux de mémoire toulousains.
*1920. Alors que les plaies de la guerre ne sont pas encore refermées, deux femmes, Irène et Alice, recherchent leurs aimés disparus.*

**collège / lycée / lycée professionnel**

**en collaboration avec les enseignants-formateurs**

Pour prolonger...
Ressources disponibles sur www.archives.cg31.fr



*La Vie et rien d'autre*

## L'OCCUPATION ALLEMANDE

**avec le Mémorial de la Shoah**



*Monsieur Klein*

Projection de ***Monsieur Klein*** de Joseph Losey (1976), suivie d'une intervention d'Ophir Lévy (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

*Durant l'occupation, Robert Klein, qui rachète à bas prix les œuvres d'art de familles juives, est soupçonné à tort de dissimuler sa réelle identité. Crier à l'injustice dans un monde où l'injustice est loi. Ouvrir les yeux après les avoir fermés si longtemps.*

**lycée / lycée professionnel**

séance scolaire : le 15 novembre à 14h
séance publique : le 14 novembre à 21h

Pour prolonger…
Parcours de mémoire avec le Mémorial de la Shoah
Renseignements : antennesud@memorialdelashoah.org

## L'OURS SOUS L'ANGLE CULTUREL, NATURALISTE ET SOCIÉTAL

**avec le Muséum de Toulouse**

Projection au choix, suivie d'une visite de l'exposition temporaire sur l'ours et le caractère ambivalent de sa relation à l'Homme au cours de l'Histoire et dans diverses sociétés où l'ours est tour à tour sacré, dangereux, rassurant.



*L'Ours*

➔ ***L'Enfant qui voulait être un ours*** de Jannik Astrup (2002) : adaptation d'un conte inuit, ce magnifique film d'animation développe le récit d'un enfant enlevé aux hommes et élevé par les ours.

**cycles 2 et 3**

➔ ***L'Ours*** de Jean-Jacques Annaud (1988) : la caméra de Jean-Jacques Annaud suit l'apprentissage d'un ourson orphelin auprès d'un vieil ours solitaire.

**cycles 2, 3 et collège**

### TANDEMS CULTURELS | MODE D'EMPLOI

Pour faciliter l'accès aux établissements les plus éloignés, ces parcours sont organisés sur une même journée ; ils peuvent aussi être scindés en deux demi-journées.
Des ressources sont accessibles à la Cinémathèque de Toulouse ou sur son site internet en vue d'une exploitation pédagogique.
Tarif : 3 € par élève

Le cinéma est une entrée privilégiée pour étudier l'Histoire avec ses élèves. Non pas en tant que témoin d'une réalité passée mais comme révélateur de points de vue, d'un auteur ou d'une époque. Les films deviennent ainsi « agents de l'Histoire ».
L'année 2013-2014 est marquée par de nombreuses commémorations auxquelles la Cinémathèque de Toulouse participe en donnant à voir aux élèves des représentations de la Guerre, des guerres du XXe siècle. Les films choisis font l'objet d'un travail spécifique mené en collaboration avec les enseignants-formateurs, à partir des archives iconographiques de la Cinémathèque, pour mettre à la disposition des élèves et de leurs enseignants les clés nécessaires à la compréhension des œuvres.

## 14-18 AU CINÉMA

Dans le cadre du Centenaire de la Première Guerre mondiale, plusieurs films issus des collections et/ou restaurés par la Cinémathèque de Toulouse sont proposés aux élèves du secondaire.

➔ ***Capitaine Conan*** de Bertrand Tavernier (1996)
Malgré la signature de l'armistice en France, l'Armée d'Orient reste mobilisée sur le front des Balkans. Un groupe de soldats mené par le Capitaine Conan s'y rend, bientôt coupable de pillages et de crimes de guerre.

➔ ***Charlot Soldat*** de Charles Chaplin (1918)
Dans les tranchées, Charlot doit faire face à l'insalubrité et au mal du pays, tandis que les obus pleuvent et que les batailles font rage. Avec talent, Charlie Chaplin bouleverse nos représentations déshumanisées de la Grande Guerre et du front.

➔ ***La Grande Illusion*** de Jean Renoir (1937)
Au cours de la Première Guerre mondiale, deux officiers français, le lieutenant Maréchal et le capitaine de Bœldieu, sont capturés par les Allemands. En 1937, Renoir lance un cri d'alerte et livre un regard sur la société européenne en forme de charge contre les nationalismes.



*Capitaine Conan*

➔ ***Les Sentiers de la gloire*** de Stanley Kubrick (1957)
Non distribué en France lors de sa sortie mondiale, le film de Stanley Kubrick reste comme un des premiers témoignages cinématographiques de la violence de masse et des fusillés pour l'exemple.



*Les Sentiers de la gloire*

→ ***Verdun, visions d'Histoire*** de Léon Poirier (1928)
Reconstituer la bataille et rendre hommage aux victimes, à toutes les victimes. Telle est la démarche de Léon Poirier dans ce film présenté à l'occasion des 10 ans de l'Armistice et restauré en 2006 par la Cinémathèque de Toulouse. Une approche de l'expérience combattante et de son souvenir dans l'entre-deux-guerres.

→ ***La Vie et rien d'autre*** de Bertrand Tavernier (1989)
1920. Alors que les plaies de la guerre ne sont pas encore refermées, deux femmes, Irène et Alice, recherchent leurs aimés disparus.
Une nouvelle approche cinématographique de la Grande Guerre dans le contexte de fin de siècle où s'expriment les angoisses mémorielles.

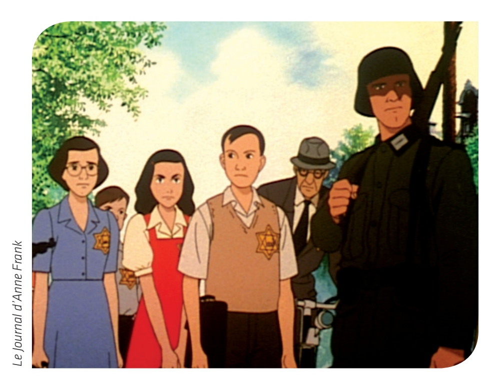
**séances proposées avec la Mission Centenaire 14-18**
**en collaboration avec les enseignants-formateurs et la DAAC**

### Colloque « La Grande Guerre comme patrimoine, 1914-2014 »

Organisé par le Comité académique, l'Université Toulouse II-Le Mirail et la Cinémathèque de Toulouse, et soutenue par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale.
Colloque suivi de projections, puis d'une journée de formation à l'attention des enseignants le 29 janvier à la Cinémathèque de Toulouse
**Entrée libre**
Renseignements : alice.gallois@lacinemathequedetoulouse.com

## HISTOIRE ET MÉMOIRE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

### L'Occupation allemande


*Le Journal d'Anne Frank*

→ ***Le Journal d'Anne Frank***
de Julian Wolff (1999)
Adaptation fidèle sous forme d'un film d'animation de la vie des Frank, immortalisée par le journal d'Anne.

**cycle 3 et collège**

Pour prolonger...
Exposition « Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui » du 8 janvier au 28 février 2014, proposée par la Mission interdépartementale Mémoire et communication. Renseignements : cecile.font@onacvg.fr

→ ***Monsieur Klein*** de Joseph Losey (1976)
séance suivie d'une intervention d'Ophir Lévy (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) voir. p. 20
**en partenariat avec le Mémorial de la Shoah**

## Vers la liberté : les combats de la Résistance, les débarquements

Dans le cadre des « commémorations du 70e anniversaire des combats de la Résistance, des débarquements, de la Libération et de la victoire (2013-2015) », la Cinémathèque de Toulouse propose en collaboration avec le comité académique une sélection de films d'actualités permettant d'aborder le régime de Vichy et son entreprise de destruction de la République et de ses valeurs.

**Au programme :** la visite de Georges Lamirand, chef de la jeunesse française au Pays basque et en Béarn (1942), les bombardements alliés commentés par le régime de Vichy, les convois du secours national, la réunion de la Légion des Volontaires Français au Vel'd'Hiv (avril 1944), le voyage du Maréchal Pétain à Nancy, Epinal et Dijon (mai 1944), obsèques nationales de Philippe Henriot (juillet 1944), et les combats dans la capitale (août 1944) à travers le film *Caméra sous la botte* (voir p. 24).

séance scolaire : le 18 février

Pour accompagner ce programme de courts métrages documentaires, la Cinémathèque organise la projection d'un grand film de fiction :

➔ ***Au revoir les enfants*** de Louis Malle (1987)

En janvier 1944, pendant l'Occupation allemande, Jean intègre le collège des Carmes. Rejeté au début par ses camarades, il devient peu à peu l'ami de Julien. Mais celui-ci, intrigué par le comportement particulier de Jean, se met en tête de découvrir son secret.

séance scolaire : le 21 février
séance publique : le 20 février à 21h

Pour prolonger...
Projections et ateliers d'analyse autour du film *Indigènes* de Rachid Bouchareb (2006) voir p. 16



*Au revoir les enfants*

## La Libération : en marche vers la Victoire

Un second programme constitué de trois films documentaires est proposé dans le cadre des commémorations :

➔ ***Caméra sous la botte*** d'Albert Mahuzier et Robert Gudin (1944)
Reconstitution du travail de deux cinéastes résistants, qui ont filmé clandestinement la Libération de Paris en août 1944 et la déroute de l'occupant.

➔ ***La Libération*** de Jacques Dupâquier (1945)
Film pédagogique produit par les Actualités françaises retraçant les combats des Résistants et des Alliés pour la Libération de la France et de son Empire jusqu'à la condamnation du Maréchal Pétain et la remise en place de la République.

➔ ***Toulouse libérée*** d'Enrique Lluch et Ismaël Girard (1944)
Film sur la Libération de Toulouse par les FFI et la délicate transition entre les forces de la Résistance intérieure et le pouvoir gaulliste. Images très rares de Toulouse, tournées à la toute fin de la guerre. Restauration effectuée à partir d'un élément nitrate de la Cinémathèque de Toulouse.

séance scolaire : le 20 février



*Toulouse libérée*

## AUTOUR DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

Si l'on connaît mieux désormais les films de fiction qui évoquent cette période brûlante de notre histoire, c'est moins le cas des images que la Cinémathèque de Toulouse propose de découvrir à travers deux programmes de films. Rares ou inédits, ceux-ci permettent d'aborder les guerres coloniales, le processus de décolonisation et la marche vers l'indépendance.

### Du côté des cinéastes militants


*J'ai huit ans*

➔ ***Demain l'amour*** de Paul Carpita (1962)
De retour de la guerre d'Algérie, Gérard, témoin, ou peut-être complice, a du mal à se réadapter à la vie civile.

➔ ***J'ai huit ans*** de Yann Le Masson, Olga Poliakoff (1961)
À partir de leurs dessins, des enfants algériens parlent de leur expérience de la guerre. Projeté clandestinement et censuré pendant douze ans, un film majeur sur la guerre d'Algérie.

➔ ***Le Passager*** de Louis Cros (1963)
Évocation fictionnée des réseaux de soutiens français au FLN : les porteurs de valise.

### Du côté algérien

➔ ***Le Vent des Aurès*** de Mohammed Lakhdar-Hamina (1966)
De camp en camp, une mère cherche obstinément son fils arrêté par l'armée française…
Prix de la Première œuvre au Festival de Cannes en 1967, il compte parmi les classiques du cinéma algérien.

## HISTOIRE ET MÉMOIRE DU GÉNOCIDE AU RWANDA

➔ ***Mon voisin, mon tueur*** d'Anne Aghion (2009)
Quinze ans après le génocide de la minorité Tutsi au Rwanda, ce documentaire met en lumière le rôle des Gacaca, tribunaux de proximité, dans l'établissement d'un simulacre de paix sociale.
**en présence de la réalisatrice (sous réserve)**
**en partenariat avec le Mémorial de la Shoah et en collaboration avec les enseignants-formateurs**

séance scolaire : le 24 avril à 9h30
séance publique : le 23 avril à 21h

## DISPOSITIFS NATIONAUX ET ACADÉMIQUES

La Cinémathèque de Toulouse s'associe à certains dispositifs cofinancés par le ministère de l'Education nationale, le ministère de la Culture et de la Communication et les collectivités territoriales.
Renseignements : Olivier Besse, professeur chargé de mission auprès du service éducatif de la Cinémathèque de Toulouse - olivier.besse@ac-toulouse.fr

### Jeunes et lycéens au cinéma en Midi-Pyrénées

La Cinémathèque de Toulouse s'inscrit comme un partenaire du dispositif « Jeunes et lycéens au cinéma en Midi-Pyrénées » (JLC) coordonné par l'ACREAMP en organisant des rencontres / projections et en favorisant la mise à disposition de ressources autour des trois films de l'année 2013-2014.

- ➔ ***Morse*** de Tomas Alfredson (2008)
- ➔ ***Sueurs froides*** d'Alfred Hitchcock (1958)
- ➔ ***Tous au Larzac*** de Christian Rouaud (2011)



*Morse*

**Autour de *Morse***

Cette année, l'accent sera mis sur *Morse*, avec deux films qui permettront d'explorer la thématique du vampire au cinéma : *Dracula* et *Le Bal des vampires*.

➔ Projections de *Dracula* de Francis Ford Coppola (1992)
Coppola se frotte à l'exercice du film de vampire et nous livre une œuvre très proche du roman original de Bram Stoker. Le comte Dracula, ou la créature la plus romantique du cinéma.

séances scolaires : les 13 et 14 février
séance publique : le 6 février

➔ « Leçon de cinéma » avec Guy Astic
Guy Astic est enseignant en cinéma-audiovisuel et en français au lycée, chargé de cours à l'Université de Provence, spécialiste du cinéma fantastique, codirecteur des éditions Rouge Profond qui publient *Le Miroir obscur. Histoires du cinéma des vampires* de Stéphane du Mesnildot (octobre 2013).

en entrée libre, ouvert à tous les publics, le 12 février

➔ Dossier documentaire préparé en collaboration avec la DAAC

➔ Ateliers autour du *Bal des vampires* de Roman Polanski (1967)
Possibilité d'organiser des ateliers d'analyse tout au long de l'année (voir p. 14)

Des ressources (biblio-filmographies, dossiers de presse) seront mises à la disposition des enseignants à la bibliothèque du cinéma (entrée libre) et sur l'espace enseignants du site internet de la Cinémathèque.

Une carte annuelle est proposée aux enseignants participant au dispositif JLC au tarif préférentiel de 30 €.

Renseignements : ACREAMP - www.acreamp.net - Luc Cabassot - 05 61 23 41 31 - cabassot@sfr.fr

## École et cinéma

« École et Cinéma » est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma soutenu par le CNC et l'Education nationale. La Cinémathèque de Toulouse accompagne les enseignants inscrits dans le dispositif en mettant à leur disposition des ressources biblio-filmographiques ou en organisant des projets complémentaires.

Coordination éducation nationale : Marie-Anne Gaudard-Smaër - 05 34 44 89 20 - marie-anne.gaudard-smaer@ac-toulouse.fr

Coordination cinéma : cinéma ABC - 05 61 21 20 46 - ecolecinema.abc@gmail.com

## PARCOURS CULTURELS GRATUITS

Pour la troisième année, la Cinémathèque de Toulouse accueillera trois classes de CM2 pour une découverte du patrimoine cinématographique à travers la figure mythique de Charlie Chaplin. Organisé dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturel gratuit initié par la Ville de Toulouse en lien avec l'Inspection académique de la Haute-Garonne.

Renseignements : Jérôme Bresson - 05 61 22 26 54 - jerome.bresson@mairie-toulouse.fr

## PARCOURS JAZZ AU COLLÈGE

La Cinémathèque de Toulouse collabore pour la quatrième année au dispositif mis en place par le Conseil Général de la Haute-Garonne en partenariat avec la DASEN, en organisant des projections de films et des ciné-concerts :

➔ ***A Boy of the Streets*** de Charles J. Hunt (1927)
Les errances du jeune Chuck et de sa bande dans le quartier irlandais de New York, accompagnées par l'accordéon de Grégory Daltin.

➔ ***Du Mali au Missisipi*** de Martin Scorsese (2003)
Descendre le Mississippi, remonter le Niger et arriver à la source. La source du blues.

Renseignements : ADDA 31- Sylvie Castro – 05 34 45 58 30 – sylviecastro@adda31.fr



*Du Mali au Mississippi*

## Cadre universitaire

Les étudiants constituent un public essentiel de la Cinémathèque de Toulouse. Dans le cadre de leur formation, ils sont accueillis de manière encadrée et privilégiée rue du Taur et au Centre de conservation et de recherche situé à Balma, à l'occasion de différentes activités :

- projections adaptées
- visites guidées du Centre de conservation et de recherche
- enseignements spécialisés

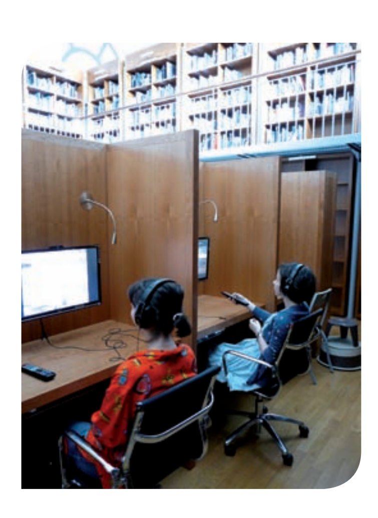
Pour élaborer leur projet, les professeurs du supérieur intéressés sont invités à prendre contact avec Alice Gallois, chargée de l'action culturelle et pédagogique.

Afin de faciliter l'accès des étudiants à la Cinémathèque de Toulouse, nous vous proposons la mise en place d'une convention avec votre établissement. Elle permet de bénéficier d'un tarif privilégié sur la présentation de votre carte d'étudiant pendant toute l'année universitaire.
Les établissements partenaires (2013-14) : École des Beaux-arts de Toulouse, ESAV, Université Toulouse II-Le Mirail, Sciences Po Toulouse, Toulouse Business School, lycée des Arènes.

## Activités de recherche

Le département des collections et la bibliothèque du cinéma mettent l'ensemble de leurs ressources à disposition des étudiants dans le cadre de leurs recherches.
Tout au long de l'année, la Cinémathèque de Toulouse propose différents temps de rencontre avec des professionnels du monde du cinéma et de la recherche.

Des conventions sont établies pour permettre aux étudiants qui travaillent à partir des archives de la Cinémathèque de Toulouse d'y être accueillis de façon personnalisée. Accompagnés dans leurs recherches, ils bénéficient de tarifs réduits pour la reproduction de documents.



## Dispositifs étudiants

**Le ciné-club étudiant**
Dans le cadre d'un partenariat avec le lycée Saint-Sernin, le ciné-club étudiant est animé par des étudiants des classes préparatoires littéraires à raison de deux mercredis par mois.

**Festival Extrême Cinéma (5-10 novembre 2013)**
Projections, rencontres et délibérations. À l'occasion du festival, un jury sera ouvert à la candidature des étudiants toulousains qui souhaiteront y participer. Le dispositif est organisé par la Cinémathèque de Toulouse en partenariat avec Ciné-Mirail et le concours de Benjamin Leroy (PIFFF - Hallucinations collectives).

**Festival Zoom Arrière (4-12 avril 2014)**
À l'occasion des 50 ans de la Cinémathèque de Toulouse, de nombreux projets seront organisés, notamment en partenariat avec le département Art&Com et avec le département d'Histoire de l'Université de Toulouse II-Le Mirail. Un jury étudiant aura pour tâche de décerner le prix du ciné-concert.


le Jury Ciné-concert 2013

**Avec le CROUS**

- Journées de découverte de la Cinémathèque de Toulouse — les 31 janvier et 7 février
- Projection de ***A Boy of the Streets*** de Charles J. Hunt (1927) en ciné-concert à la MAC (Chapou)

Pour plus d'infos : www.lacinemathequedetoulouse.com/etudeacts
Renseignements et inscriptions : alice.gallois@lacinemathequedetoulouse.com

## LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

69, rue du Taur
du mardi au samedi de 14h à 18h
et le jeudi jusqu'à 19h30
**entrée libre**



Espace de travail et de découverte, la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse rend accessible à tous un fonds documentaire couvrant l'ensemble de l'histoire du cinéma : 14 000 ouvrages, 3 000 titres de revue et 71 000 dossiers de presse sont consultables sur place.

Le catalogue collectif national, auquel participent également la Cinémathèque française et l'Institut Jean Vigo, est accessible en ligne pour toute recherche dans nos collections : www.cineressources.net

Les documentalistes de la bibliothèque du cinéma sont à la disposition des élèves et des étudiants dans le cadre de leurs travaux personnels. Des ateliers de découverte des ressources peuvent aussi être organisés pour les enseignants, les documentalistes ou les étudiants.

DVD-VOD
La bibliothèque du cinéma offre trois postes de visionnement et un accès libre à une collection de 1 300 DVD et aux 2 600 films de la base ARTE VOD.

## LES EXPOSITIONS

Afin de valoriser la richesse de ses collections iconographiques, la Cinémathèque de Toulouse propose régulièrement des expositions dans le hall (voir p. 10). Construites autour d'affiches, de photographies de films ou parfois de costumes, et en lien avec la programmation, elles peuvent constituer une ressource pour les enseignants.
**Possibilité d'organiser des visites.**

du mardi au samedi de 14h à 22h30 et le dimanche de 15h30 à 19h30
**entrée libre**

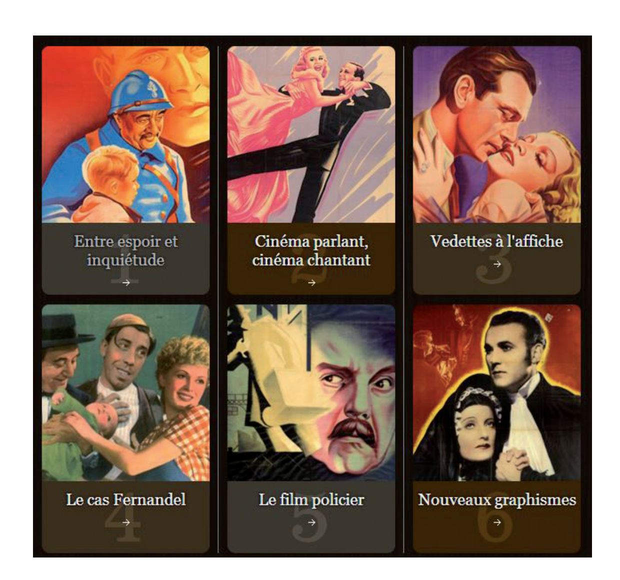


## LE CENTRE DE CONSERVATION ET DE RECHERCHE

42 300 copies inventoriées, 500 000 photos et 75 000 affiches sont conservés au Centre de conservation et de recherche situé à Balma : les collections de la Cinémathèque de Toulouse représentent l'un des trois principaux fonds d'archives de cinéma en France. La Cinémathèque conserve également des appareils de pré-cinéma et des plaques de lanterne magique, ainsi que des archives papier et des costumes.
Le Centre de conservation n'est pas ouvert au public, mais il est possible d'organiser des visites pour les élèves ou les étudiants.

## LES COLLECTIONS NUMÉRISÉES

Depuis 2009, la Cinémathèque de Toulouse a engagé la numérisation d'une partie de ses collections. L'objectif est de rendre accessibles des pièces jusqu'alors inconsultables – comme les plaques de lanterne magique ou les programmes de la Cinémathèque depuis 1958 –, des documents rares et emblématiques des collections – à l'image des films produits et réalisés en région.
Un parcours découverte et un parcours jeunesse, construits notamment autour du conte à partir de plaques de verre numérisées par la Cinémathèque de Toulouse, sont disponibles sur le site internet à la rubrique « Collections numérisées » :
www.lacinemathequedetoulouse.com/introcollnum/index




## L'ESPACE ENSEIGNANT DU SITE INTERNET

www.lacinemathequedetoulouse.com/ensreservs
Vous trouverez sur cet espace toutes les actualités de l'action éducative de la Cinémathèque, ainsi que des ressources permettant de vous accompagner dans votre projet pédagogique.

## Renseignements

Alice Gallois, chargée de l'action culturelle et pédagogique
05 62 30 30 18 | alice.gallois@lacinemathequedetoulouse.com

## Tarifs et modalités d'inscription

Se reporter aux encadrés
Un formulaire est accessible sur l'espace enseignants du site internet.

## Newsletter

Pour recevoir la newsletter, merci d'envoyer votre demande à accueil@lacinemathequedetoulouse.com ou de la faire sur www.lacinemathequedetoulouse.com

## Accès

La Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur - BP 88024 - 31 080 Toulouse - cedex 6
Tél 05 62 30 30 10 - Fax 05 62 30 30 12
www.lacinemathequedetoulouse.com

## Accessibilité

Accueil aménagé pour les personnes handicapées ou à mobilité réduite
Possibilité d'élaborer des projets adaptés aux élèves en situation de handicap



## La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par










## Partenaires à l'année








## Partenaires de l'action éducative et culturelle





















Remerciements aux enseignants-formateurs

Établissements partenaires :

les collèges Jean Rostand (Balma) et Jacques Prévert (Saint-Orens de Gameville)
les lycées des Arènes, Saint-Sernin, Sainte-Marie de Nevers, Gabriel Péri, Hélène Boucher (Toulouse), François Camel (Saint-Girons)
l'École des Beaux-arts, l'École Supérieure d'Audiovisuel (ESAV), l'Université de Toulouse II-Le Mirail, Sciences Po Toulouse, Toulouse Business School


www.lacinemathequedetoulouse.com